



VICERRECTORADO DE CALIDAD

RUCT	MEMORIA ANUAL DE SEGUIMIENTO
4312483	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

Universidad/es participantes	Centro
UCM	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Créditos	Doble grado/máster	Curso de implantación	Prácticas externas	Programas de movilidad
60		2010-11		

ÚLTIMA EVALUACIÓN DE LA AGENCIA EXTERNA			
Verifica	Modificación Verifica	Seguimiento externo	Acreditación
			X

INDICE

INFORMACIÓN PÚBLICA DEL TÍTULO	3
ANÁLISIS DE LA IMPLANTACIÓN Y DESARROLLO EFECTIVO DEL TÍTULO DE GRADO/MÁSTER	3
1. ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD DEL TÍTULO	3
2. ANÁLISIS DE LA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LOS MECANISMOS DE COORDINACIÓN DEL TÍTULO	8
3. ANÁLISIS DEL PERSONAL ACADÉMICO	11
4. ANÁLISIS DEL FUNCIONAMIENTO DE QUEJAS Y SUGERENCIAS	12
5. INDICADORES DE RESULTADO	13
6. TRATAMIENTO DADO A LAS RECOMENDACIONES DE LOS INFORMES DE VERIFICACIÓN, SEGUIMIENTO Y RENOVACIÓN DE LA ACREDITACIÓN	18
7. MODIFICACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS	21
8. RELACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS FORTALEZAS DEL TÍTULO	21
9. RELACIÓN DE LOS PUNTOS DÉBILES DEL TÍTULO Y PROPUESTA DE MEJORA	25

INFORMACIÓN PÚBLICA DEL TÍTULO

URL: <https://www.ucm.es/master-arte-espanol>

ANÁLISIS DE LA IMPLANTACIÓN Y DESARROLLO EFECTIVO DEL TÍTULO DE GRADO/MÁSTER

1. ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD DEL TÍTULO

Se han puesto en marcha los procedimientos del Sistema Interno de Garantía de Calidad previstos en el punto 9 de la Memoria Verifica y, concretamente, respecto a la estructura y funcionamiento del Sistema Interno de Garantía de Calidad del Título¹.

1.1.- Relación nominal de los responsables del SGIC y colectivo al que representan.

La relación nominal de las personas responsables de la Comisión de Calidad de Estudios y de la Subcomisión de Calidad de Estudios de Máster de la Facultad de Geografía e Historia puede encontrarse, actualizada, en:

- Comisión de Calidad de Estudios: <https://geografiaehistoria.ucm.es/comision-calidad-de-estudios>.
- Subcomisión de Calidad de Estudios de Máster: <https://geografiaehistoria.ucm.es/subcomision-de-calidad-de-estudios-de-master>
- Resumen del SIGC de la Facultad de Geografía e Historia, incluyendo la composición de la Comisión de Calidad de Estudios y la Subcomisión de Calidad de Estudios de Máster: <https://geografiaehistoria.ucm.es/calidad>

1.2.- Normas de funcionamiento y sistema de toma de decisiones.

Toda la información, actualizada, las normas de funcionamiento, el sistema de toma de decisiones, las Comisiones de Calidad, y los resúmenes de sus competencias, los informes del título y el Buzón de Quejas, Sugerencias y Reclamaciones del Sistema Interno de Garantía de Calidad de las diferentes titulaciones de la Facultad de Geografía e Historia se encuentra disponible en <https://geografiaehistoria.ucm.es/calidad>.

Asimismo, toda la información referente al Sistema Interno de Garantía de Calidad de este Máster, incluyendo informes, documentación, Comisiones y un breve resumen del SIGC, puede encontrarse en

<https://www.ucm.es/patrimonio-cultural-siglo21/calidad>

Las diferentes Comisiones de Calidad de la Facultad de Geografía e Historia, aprobadas en las Juntas de Facultad del 19 de abril de 2010 (Comisión de Estudios), 3 de febrero de 2011 (Grado y Máster) y 21 de diciembre de 2012 (Doctorado), cumplen todas las funciones reseñadas en el SGIC y resumidas en la página web y lo hacen de acuerdo con el reglamento de funcionamiento aprobado por la Facultad de Geografía e Historia en su Junta del 2 de noviembre de 2017. Las relaciones entre los miembros de cada Comisión de Calidad y entre las diferentes Comisiones de Calidad y las relacionadas con ellas (Comisión de Seguimiento

¹ Como se expone en *Código de Buenas Prácticas* de la Escuela de Doctorado que figura en su web (<https://edocorado.ucm.es/cbp>): "A lo largo de todo este documento se utilizará el género gramatical masculino director, tutor, asesor, investigador, estudiante u otros para referirse a colectivos mixtos siguiendo el principio lingüístico de la economía expresiva y sin pretender discriminar a nadie por razón de sexo".

Docente, Comisión de Movilidad, Junta de Facultad, Comisiones Académicas...) son fluidas, ágiles y efectivas, intercambiando información y medidas que inciden en la mejora de la calidad de todas las titulaciones, manteniendo vivo el SGIC y adecuándolo a las necesidades de las titulaciones. Hasta ahora todas las medidas de mejora de las titulaciones propuestas por las diferentes comisiones de Calidad y que, como es prescriptivo, han sido remitidas a la Junta de Centro, han sido apoyadas y aprobadas por dicha Junta, que ha adoptado las medidas oportunas para desarrollarlas, como consta en las actas de las diferentes Comisiones.

1.3.- Periodicidad de las reuniones y acciones emprendidas.

Cumpliendo con el Sistema Interno de Garantía de Calidad, la Facultad ha reunido a la Comisión de Calidad Plenarias las veces que ha sido necesaria por motivos de diversa índole. En total se han celebrado, durante el Curso Académico 2023-2024, doce reuniones de la Comisión de Calidad de Estudios de la Facultad que se sintetizan en el siguiente cuadro, en el que se indican todos los temas tratados, aunque se incide más en los que se consideran más relevantes en cuanto a lo que suponen de análisis de las debilidades y propuesta de acciones de mejora acordadas para los Másteres:

FECHA	TEMAS TRATADOS (SELECCIÓN)	PROBLEMAS ANALIZADOS, ACCIONES DE MEJORA, ACUERDOS ADOPTADOS (SELECCIÓN)
25/09/2023	<p>1º. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la reunión de 17 de julio de 2023.</p> <p>2º. Informe del Sr. Decano.</p> <p>3º. Lectura y aprobación, si procede, del Informe de Calidad de la Facultad de Geografía e Historia del Curso Académico 2022-2023.</p> <p>4º. Propuesta y aprobación, si procede, de la adscripción a Campo de estudio del Máster Universitario en Estudios Avanzados de Arte Español, en cumplimiento del Real Decreto 822/2021.</p>	<p>El Señor Decano da la bienvenida al Curso Académico 2023-2024 y señala que este ha comenzado con normalidad, una vez resueltas ciertas cuestiones relativas a adaptación de algunos estudiantes con discapacidad a las aulas correspondientes, casos puntuales que no habían sido notificados desde la Oficina para la Inclusión de Personas con Diversidad de la Universidad Complutense de Madrid. Asimismo, Informa que han sido resueltos satisfactoriamente por parte de la Vicedecana de Estudiantes y Extensión Universitaria, la profesora Poza Yagüe.</p> <p>· Informa sobre la LOSU y su incidencia en el Plan de Promoción del Profesorado de la Universidad Complutense de Madrid. Se ha planteado la posibilidad de una prórroga del Plan de Actuaciones del Profesorado 2020-2023 para el año 2024, hasta la aprobación del siguiente trienal 2024-2027. Del mismo modo, incide sobre todo en lo relativo a los/las profesores/as asociados/as al amparo de la normativa y su regulación. Del mismo modo, comenta el nuevo Real Decreto de Acreditaciones y el Real Decreto de Doctorado.</p>
30/10/2023	<p>1º. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la reunión de 25 de septiembre de 2023.</p> <p>2º. Informe del Sr. Decano.</p> <p>3º. Propuesta y aprobación, si procede, de las memorias anuales de seguimiento de los títulos de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM</p> <p>4º. Propuesta y aprobación si procede de las fechas de lectura y defensa de los TFM para</p>	<p>Problema analizado: Acuerdos: Se aprueban las Memorias de Seguimiento por asentimiento.</p> <p>En materia de Estudios y Calidad comunica que el pasado 19 de octubre fueron aprobadas en la Comisión de Estudios, delegada del Consejo de Gobierno, las doce titulaciones de Máster de la Facultad de Geografía e Historia en su adaptación al Real Decreto 822/2021. A continuación, tendrán que ser aprobadas en la Comisión Permanente, delegada del Consejo de Gobierno, pues es el órgano que tiene delegada esta competencia.</p>

	los títulos oficiales de la Facultad de Geografía e Historia para el Curso Académico 2023-2024.	Se aprueban.
27/11/2023	1º. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la reunión de 30 de octubre de 2023.	Se aprueban por asentimiento.
11/12/2023	1º . Propuesta y aprobación, si procede, de las alegaciones al informe de seguimiento del Curso Académico 2022-2023 de titulaciones de la Facultad de Geografía e Historia. Máster.	Se leen y se aprueban todos los informes de alegaciones por asentimiento y se procede a darles trámite.
23/04/2024	1º. Lectura y aprobación si procede de los Informes de Autoevaluación de los siguientes Másteres Universitarios, como consecuencia de su proceso de Seguimiento Ordinario Voluntario en consonancia con las directrices que rigen los procesos de calidad de la Fundación para el Conocimiento madri+d.	Tras dar lectura a los informes se aprueban por asentimiento y se procede a darle trámite.
10/06/2024	1º. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la reunión del 24 de mayo de 2024.	Se aprueba por asentimiento.
14/06/2024	1º. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la reunión del 10 de junio de 2024.	Se aprueba por asentimiento.
22/07/2024	<p>1. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la última reunión ordinaria.</p> <p>2. Acreditación institucional SISCAL. Informe.</p>	<p>Se aprueba por asentimiento.</p> <p>El Sr. Vicedecano de Calidad, profesor Raúl Romero Medina, inicia su intervención excusando la asistencia del Sr. Decano, profesor Miguel Luque Talaván, y realiza un breve informe del estado en el que se encuentra la acreditación institucional SISCAL de la Facultad de Geografía e Historia. Informa que, en el mes de septiembre, toda vez que el Vicerrectorado de Calidad de su autorización, se presentará en la Comisión de Calidad y en la Junta de Facultad el Manual de la Calidad y sus procesos (claves, estratégicos y de soporte) para su aprobación si procede. Además, la Facultad de Geografía e Historia continúa trabajando en la recopilación de evidencias de los Cursos Académicos 2022-2023 y 2023-2024 que serán los que pasen en el mes de septiembre una auditoría interna</p>

	<p>3. Propuesta y aprobación, si procede, del documento de “Desarrollo de las directrices de la UCM para la elaboración y desarrollo de los Trabajos de Fin de Máster” en la Facultad de Geografía e Historia.</p> <p>4. Calendario y programación de TFM, Curso Académico 2023-2024.</p>	<p>como paso previo a la solicitud a la Fundación para el Conocimiento Madri+d para iniciar el proceso de certificación y auditoría. En los inicios del Curso Académico 2024-2025 será presentado a la Facultad mediante un plan estratégico. Finalmente, agradece el apoyo del equipo decanal y el trabajo de los compañeros Juan Carlos Benítez Paredes, Juan Carlos Ledesma González y Raquel Álvarez González, sin cuya ayuda este proyecto no habría sido posible.</p> <p>Se aprueba por asentimiento.</p> <p>Se aprueba por asentimiento.</p>
--	---	---

La Facultad ha celebrado, durante el Curso Académico 2023-2024, una reunión de la Subcomisión de Calidad de Estudios de Máster que se sintetiza en el siguiente cuadro:

FECHA	TEMAS TRATADOS	PROBLEMAS ANALIZADOS, ACCIONES DE MEJORA, ACUERDOS ADOPTADOS
19/07/2024	<p>1. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la última reunión ordinaria.</p> <p>2. Acreditación institucional SISCAL. Informe.</p> <p>3. Propuesta y aprobación, si procede, del</p>	<p>1º. Se aprueba el acta por asentimiento.</p> <p>2º. Acreditación Institucional SISCAL. Informe.</p> <p>El Sr. Vicedecano de Calidad, profesor Raúl Romero Medina, inicia su intervención excusando la asistencia del Sr. Decano, profesor Miguel Luque Talaván, y realiza un breve informe del estado en el que se encuentra la acreditación institucional SISCAL de la Facultad de Geografía e Historia. Informa que, en el mes de septiembre, toda vez que el Vicerrectorado de Calidad de su autorización, se presentará en la Comisión de Calidad y en la Junta de Facultad el Manual de la Calidad y sus procesos (claves, estratégicos y de soporte) para su aprobación si procede. Además, la Facultad de Geografía e Historia continúa trabajando en la recopilación de evidencias de los Cursos Académicos 2022-2023 y 2023-2024 que serán los que pasen en el mes de septiembre una auditoría interna como paso previo a la solicitud a la Fundación para el Conocimiento Madri+d para iniciar el proceso de certificación y auditoría. En los inicios del Curso Académico 2024-2025 será presentado a la Facultad mediante un plan estratégico. Finalmente, agradece el apoyo del equipo decanal y el trabajo de los compañeros Juan Carlos Benítez Paredes, Juan Carlos Ledesma González y Raquel Álvarez González, sin cuya ayuda este proyecto no habría sido posible.</p> <p>3º. Propuesta y aprobación, si procede, del documento de “Desarrollo de las directrices de la UCM para la</p>

	<p>documento de “Desarrollo de las directrices de la UCM para la elaboración y desarrollo de los Trabajos de Fin de Máster” en la Facultad de Geografía e Historia.</p> <p>4. Calendario y programación de TFM, Curso Académico 2024-2025.</p> <p>5. Programación y fechas de las Memorias de Seguimiento Interno de los Títulos de Máster.</p> <p>6. Balance del Curso Académico 2023-2024.</p>	<p>elaboración y desarrollo de los Trabajos de Fin de Grado” en la Facultad de Geografía e Historia.</p> <p>La Vicedecana de Estudios, profesora Cándida Gago García, toma la palabra para explicar a la Subcomisión de Calidad el espíritu de estas directrices y el trabajo colaborativo que se ha realizado con los coordinadores de Grado de titulación para redactar el documento que se somete a aprobación, si procede. Agradece el trabajo del equipo decanal y de todos los implicados en el mismo. Tras su explicación cede la palabra a los profesores Carlos Sanz Díaz, Fernando Echeverría Rey y Carmen Sanz Ayán quienes aportan y sugieren algunas cuestiones en relación con el proceso para otorgar la Matrícula de Honor o sobre el uso ético de las herramientas de Inteligencia Artificial por parte de los estudiantes.</p> <p>Tras un pequeño debate y la intervención de los vicedecanos de Estudios y Calidad se aprueba el documento de directrices por asentimiento con el compromiso de incluir los siguientes párrafos que se elevarán como adenda a la Comisión de Calidad:</p> <p>A) Incluir en el ANEXO 4: Sugerencia del/la tutor/a para Propuesta de Matrícula de Honor por parte del Tribunal: SI/NO. Argumentación razonada (obligatoria).</p> <p>B) Incluir en el documento de directrices: En todo caso se seguirán las Recomendaciones sobre el Uso de IA Generativa de la UCM (disponibles en: https://ssii.ucm.es/file/informe-general-ia-generativa-uc).</p> <p>4º. Calendario y programación de TFG, Curso Académico 2023-2024.</p> <p>Se fija el Calendario Académico para el desarrollo de los TFG de los Grados de la Facultad de Geografía e Historia acordando las siguientes fechas que se adjunta en esta acta,</p> <p>La Vicedecana de Estudios, la profesora Cándida Gago, señala la importancia de ceñirnos a las fechas que se acuerden para cumplir con nuestro compromiso de cierre de actas de acuerdo con el calendario de la Universidad Complutense de Madrid. Alude a que la Facultad de Geografía e Historia sigue manteniendo, de momento, la convocatoria de septiembre previa autorización de la Vicerrectora de Estudiantes de la UCM. Se explica la creación de una nueva figura de Responsable de Coordinación y Defensa de los TFG de la Facultad de Geografía e Historia. Esta labor estará reconocida con cargo a la asignación de horas de PDA por actividades adicionales de especial valor para la Facultad. La nueva figura apoyará la labor de organización de las defensas de los TFG a partir del próximo Curso Académico 2024-2025. Se aprueba el calendario.</p> <p>Las Memorias deberán estar listas el 15 de octubre de 2024.</p>
--	--	--

--	--	--

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>1. Adecuado funcionamiento del SIGC en todos sus niveles.</p> <p>2. Fluida y permanente colaboración de todas las Comisiones de Calidad y afines de la Facultad de Geografía e Historia implicadas en la gestión del título.</p> <p>3. La Facultad de Geografía e Historia trabaja activamente en la consecución del Sello de Calidad SISCAL de la Fundación para el Conocimiento madri+d.</p> <p>4. La Facultad de Geografía e Historia ha realizado los trámites pertinentes para adaptar sus titulaciones a lo exigido en el Real Decreto 822/2021 de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad.</p>	<p>1. Recopilación de datos, especialmente los relativos a encuestas y, concretamente, a egresados. Si bien hay que señalar que este asunto ha mejorado con la ayuda de la Oficina de Calidad del Vicerrectorado de Calidad de la Universidad Complutense de Madrid. Del mismo modo, la recopilación de datos cuenta con el apoyo del Colegio Oficial de Licenciados y Doctores en Filosofía y Letras y Ciencias de la Comunidad de Madrid.</p> <p>2. Escasa (aunque creciente) utilización por parte del alumnado de los sistemas de quejas y sugerencias.</p>

2. ANÁLISIS DE LA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LOS MECANISMOS DE COORDINACIÓN DEL TÍTULO

El Sistema Interno de Gestión de la Calidad (SIGC) del Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español se basa en las dos Comisiones de la Facultad: la Comisión de Estudios y la Subcomisión de Estudios del Máster (en ambas participa la Coordinadora del propio Máster), que trabajan estrechamente con la Comisión de Coordinación propia de la Titulación. En este Curso Académico 2022-2023 esta última ha estado formada por la Coordinadora del Máster y responsable del Itinerario de Arte Medieval, la Dra. Pilar Martínez Taboada, profesora titular; el Dr. Ángel Aterido, responsable de itinerario de Arte Moderno, profesor Contratado Doctor; la Dra. Mónica Carabias Álvaro, responsable del Itinerario de Arte Contemporáneo, profesora titular y la estudiante D^a Eva Clemente Boga.

En este curso las reuniones de la Coordinación del Máster se han celebrado con mucha frecuencia para tratar los temas surgidos de forma rápida y eficaz, por ello se ha optado por realizarlas de forma telemática. En la mayor parte de ellas se trataron asuntos puntuales de la docencia y de la organización de las actividades culturales que la complementan. Pero, también el tema de la Memoria del curso y de la posterior Memoria Voluntaria han sido objeto de reuniones. Por otra parte, destacamos las sesiones dedicadas a evaluar las prescripciones de estudiantes del Curso Académico 2024- 2025. En ellas se ha reflexionado en sobre las razones por las que muchos de los estudiantes admitidos no se han llegado a matricular. En esta cuestión los motivos económicos han vuelto a primar como en los años precedentes, sobre todo en lo que respecta a la falta de matriculación de estudiantes hispanoamericanos y europeos.

Fecha	Temas tratados	Problemas analizados, acciones de mejora, acuerdos adoptados
8/9/2023	Baremación 3 ^a preinscripción curso 23/24	<p>PROBLEMA Baja matrícula de cara a las asignaturas optativas del segundo cuatrimestre.</p> <p>ACCIÓN DE MEJORA Potenciar a lo largo del curso la difusión del Máster.</p> <p>ACUERDOS ADOPTADOS</p>

	<p>Organización del curso</p> <p>Mantenimiento de la web</p> <p>Organización de las Comisiones de juzgarán los TFM de la convocatoria de septiembre del Curso Académico 2022-2023</p>	<p>Realizar una reunión online con los profesores para organizar el curso antes de la presentación oficial del mismo.</p> <p>Celebrar presencialmente la inauguración del curso para informar a los nuevos estudiantes de sus principales características y para que cada profesor les informe de sus líneas de investigación de cara a la elección de tutores para sus TFMS.</p> <p>Facilitar la información precisa al profesor que se encargará de su mantenimiento.</p> <p>Se les encargó a los coordinadores de cada uno de los tres itinerarios del Máster (medieval, moderno y contemporáneo) la organización de las Comisiones que juzgarán los TFM.</p>
19/9/2023	<p>Adscripción del Máster a un campo de Estudios</p> <p>Memoria de seguimiento del Curso Académico 2022-2023.</p> <p>Información sobre la carrera investigadora.</p> <p>Reparto de la ayuda económica para las actividades culturales organizadas por el Máster</p>	<p>ACUERDOS ADOPTADOS</p> <p>Se decidió la adscripción del Máster al campo de estudios de “Historia del Arte y la expresión artística y Bellas Artes”.</p> <p>Se decidió que la Coordinadora se encargase de solicitar los datos precisos a los profesores/as para poder redactar la Memoria.</p> <p>Se decidió organizar un año más un Jornada dedicada a explicar la carrera de historia del Arte después del Máster.</p> <p>Se decidió repartir el dinero del Máster para las actividades complementarias entre los tres itinerarios y que de su organización se encargaran los coordinadores de cada uno de ellos.</p>
5/10/2023	<p>Información a los estudiantes de las actividades complementarias</p>	<p>ACUERDO ADAPTADO</p> <p>Se decidió informar a los estudiantes de las actividades complementarias directamente por la Coordinación e igualmente a través de la página web del Máster</p>
15/11/2023	<p>Apertura primera fase programa Docencia</p> <p>Becaria de Colaboración</p>	<p>ACUERDOS ADOPTADOS</p> <p>Incentivar la participación en dicho programa del profesorado</p> <p>Se decidió que la becaria de colaboración se ocupe de ampliar la bibliografía de cada asignatura para incluirla en la página web.</p>
27/11/2023	<p>Informe provisional de seguimiento del Máster.</p>	<p>ACUERDO ADOPTADO</p> <p>Se decidió que la Coordinadora redactase las Alegaciones al Informe provisional sobre la Memoria del Máster.</p>
16/12/2024	<p>Memoria Voluntaria del Máster</p>	<p>ACUERDO ADOPTADO</p> <p>Se decidió que la Coordinadora</p>
18/1/2024	<p>Entrega de preinscripciones de TFMS</p> <p>Organización de las Comisiones de juzgarán los TFM de la convocatoria de febrero del Curso Académico 2022-2023</p>	<p>ACUERDOS ADOPTADOS</p> <p>Recordar a los estudiantes el último para para entregar sus preinscripciones de TFMS (31 de enero 2024).</p> <p>Se les encargó a los coordinadores de cada uno de los tres itinerarios del Máster (medieval, moderno y contemporáneo) la organización de las Comisiones que juzgarán los TFM.</p>

	Información sobre profesores horarios y aulas del segundo cuatrimestre.	La Coordinadora se ocupará de resolver cualquier aspecto que surja con respecto a las aulas y la petición de algún cambio de asignaturas.
10/2/2024	Organización actividades complementarias del segundo cuatrimestre	ACUERDO ADOPTADO Se decidió repartir el dinero para las actividades complementarias entre los tres itinerarios y que los coordinadores de cada uno de ellos las organicen.
13/3 /2024	Baremación prescripciones 1ª Convocatoria. Participación de los estudiantes en las encuestas. Justificación asignaturas	Se baremaron a los estudiantes preinscritos PROBLEMA La escasa participación de los estudiantes en encuestas. ACCIÓN DE MEJORA informar a los estudiantes desde la Coordinación de la apertura de las diversas encuestas sobre el Máster para incentivar su participación. ACUERDO ADOPTADO La Coordinadora solicitará la justificación de las asignaturas con menor número de estudiantes a los profesores que las imparten, y las justificará ella misma de manera global.
20/4/2024	Información sobre los TFMS v Feria de los Másteres Encuesta del Mundo sobre los Másteres Planificación Máster del Curso Académico 2024-2025 Baremación de la 2ª preinscripción para el Curso Académico 2024- 2025	ACUERDOS ADOPTADOS Se decidió realizar una sesión online con los estudiantes para resolver todas las dudas que aún tengan sobre sus TFM. Se decidió que la Coordinadora organizar la participación de profesores, estudiantes y egresados en le nueva Feria de los Másteres. Se acordó que la Coordinadora envié la encuesta del Mundo sobre el Máster de Estudios avanzados en Historia del Arte Español. Se decidió que la Coordinadora pregunte a todos los profesores del Máster sobre su deseo de continuar o no impartiendo docencia el próximo curso, de cara a realizar la propuesta solicitada desde la Dirección del Departamento. Se decidió no barema a los preinscritos hasta que se cierre la convocatoria.
16/5/2024	Cierre de actas asignaturas segundo cuatrimestre. Realización de encuestas y autoinformes.	PROBLEMA Quejas de estudiantes por la falta de calificaciones de las asignaturas del segundo cuatrimestre ACCIÓN DE MEJORA Se acordó que la Coordinadora recuerde la importancia para el Máster de cerrar a tiempo las actas. ACUERDO ADOPTADO Se acordó que la Coordinadora recuerde la importancia rellenar las encuestas de satisfacción y realizar los autoinformes de Docencia de cara a la Memoria del curso.

	Organización de las Comisiones que juzgarán lo TFMS de la convocatoria de junio.	Se les encargó a los coordinadores de cada uno de los tres itinerarios del Máster (medieval, moderno y contemporáneo) la organización de las Comisiones que juzgarán los TFM.
13/6/2024	Baremación preinscripciones de la 2ª convocatoria.	Se llevó a cabo la baremación.
26/7/2024	Participación en las prácticas extraordinarias "La pieza del mes" del Museo de Artes Decorativas del curso 2024-2025	ACUERDO ADOPTADO Se acordó que la Coordinadora informase a los estudiantes de estas prácticas extracurriculares.
26/7/2024	Informe provisional del Seguimiento de la Memoria Voluntaria	ACUERDO VOLUNTARIO Dado el informe favorable sobre la mayoría de los puntos a evaluar, se decidió no hacer alegaciones y plantear en la próxima Memoria de Seguimiento las mejoras precisas

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>La buena sintonía de los miembros de la Coordinación permite resolver cualquier incidencia.</p> <p>La Coordinación se responsabiliza de la calidad de las actividades complementarias.</p> <p>El aprecio de los estudiantes al papel de la Coordinación en la buena marcha del curso.</p>	<p>La incidencia de cuestiones económicas en la escasa matriculación de los estudiantes preinscritos y admitidos en las dos primeras convocatorias del Máster para el Curso Académico 2023-2024.</p>

3. ANÁLISIS DEL PERSONAL ACADÉMICO

En el curso Académico de 2022-2023 han participado 15 profesores del Departamento de Historia del Arte, ocho de ellos profesores titulares, seis contratados doctores y un ayudante doctor. Todos ellos especialistas en los temas que han impartido en sus asignaturas. Todos también participaron en la V Feria de los Másteres, que se celebró en mayo, con la intención de dar visibilidad a los Estudios del Arte Español. Lo hicieron en compañía de algunos de los estudiantes egresados y del curso actual.

A lo largo de los dos cuatrimestres, a parte de las actividades financiadas por el propio Máster, de las que hablaremos más tarde, los profesores invitaron a sus clases a reconocidos especialistas de sus materias y visitaron con sus estudiantes una amplia variedad de entidades culturales madrileñas y de otras poblaciones, destacando entre ellas el Museo del Prado, el Museo de Arte Contemporáneo Centro de Arte Reina Sofía y su Centro de Investigación, el Museo Arqueológico, el Museo Nacional la Academia de Bellas Arte de San Fernando, el Centro Conde Duque, Museo de Historia de Madrid, La Casa Encendida, la Galería Helga de Alvear, la Galería Juana de Aizpuru, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, y el Museo Valencia de Don Juan. También han visitado LA Iglesia de las Salesas, el Canal de Isabel II, el Museo Vostell de Malpartida de Cáceres, el Museo de Arte Contemporáneo de Alcobendas, el Museo de Arte Abstracto de Cuenca y las galerías Elsa Beniyex y Casado Santapau. Por otra parte, los estudiantes también pudieron participar en diversos seminarios organizados por sus profesores en la Facultad y fuera de ella, en actividades de la Semana de la Ciencia, y en visitas a Archivos, bibliotecas y conventos madrileños de la categoría del Museo de las Descalzas Reales o del convento de la Encarnación.

Respecto al Programa Docentia-UCM, recordemos que el profesorado se evalúa cada tres años. Durante este trienio el profesorado participa en el Plan Anual de Encuestas (PAE) siendo el tercer año cuando se obtiene una evaluación global de la actividad docente solicitada. Así, en el Curso Académico 2023-2024, el número de profesores evaluados en el tercer año han sido 103, de los cuales han obtenido los resultados siguientes: excelentes 16; Muy positiva 63; Positiva 21 y No positiva 1.

Con respecto a la Participación del profesorado del Máster en el Programa Docentia, destaquemos en primer lugar que todas las evaluaciones de los participantes han sido positivas. Aunque el porcentaje de participación se ha mantenido en los mismos porcentajes que el pasado año, a pesar de la reunión dedicada a incentivarlo, pero bien es cierto que no ha descendido. Nuestra intención es lograr nuestro objetivo en el próximo Curso Académico.

Se destaca, por otra parte, que a los siguientes profesores del Máster les fueron concedidos los proyectos de Innovación docente que solicitaron, la Dra. Concepción Lopezosa Aparicio, el Dr. Ernesto Pérez Moran y el Dr. Santiago, Lucendo Lacal.

<https://www.ucm.es/opc/file/listado-nominativo-artes-y-humanidades-2?ver>

	1º curso de seguimiento o curso autoinforme acreditación 20-21	2º curso de seguimiento o 1º curso de acreditación (21-22)	3º curso de seguimiento o 2º curso de acreditación (22-23)	4º curso de seguimiento o 3º curso de acreditación 23-24
IUCM-6 Tasa de participación en el Programa de Evaluación Docente	90.9%	90,9%	79,9%	79,6%
IUCM-7 Tasa de evaluaciones en el Programa de Evaluación Docente	37%	100%	100%	97,1%
IUCM-8 Tasa de evaluaciones positivas del profesorado	100%	100%	100%	100%

FORTALEZAS	DEBILIDADES
Profesores especializados en la materia que enseñan. Participación de los profesores junto a los estudiantes en la V Feria de los Másteres	No lograr el 100% de participación en el programa de Evaluación Docente.

4. ANÁLISIS DEL FUNCIONAMIENTO DE QUEJAS Y SUGERENCIAS

En este Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español las sugerencias y quejas de los estudiantes se canalizan a través del delegado del curso, en este año delegada, elegida entre sus compañeros; de los propios profesores, de los miembros de la Coordinación encargados de los tres Itinerarios y, en última instancia, de la propia Coordinadora. Este sistema, como todos los años, se les explica claramente a los estudiantes al iniciarse el curso. Es de destacar que no hubo queja alguna de los estudiantes por la participación de más de un profesor en algunas de las asignaturas del Máster.

Respecto a las quejas académicas que los estudiantes transmitieron a la Coordinación, estas estuvieron centradas en el volumen de trabajo de las asignaturas optativas del segundo cuatrimestre, porque no les permitían, según ellos, avanzar a buen ritmo en sus TFM. Este tema es recurrente y desde la Coordinación todos los años recomendamos a los profesores que ajusten el volumen de trabajo de sus asignaturas. Pero debemos indicar a este respecto, que algunos de los estudiantes no han seguido las recomendaciones de la Coordinación y de los tutores de comenzar sus TFM antes de finalizar el primer cuatrimestre e impulsarlos a lo largo del segundo, sobre todo, como se les dijo, teniendo en cuenta que en este curso académico se han adelantado las fechas de defensa de junio para todos los Másteres. De hecho, solo una alumna defendió su trabajo en esa convocatoria, obteniendo la matrícula de honor, y fueron ocho los que lo hicieron en la segunda, obteniendo calificaciones muy altas, de 8,5, 9 y 10 sobresaliente.

Para aclarar las dudas de todos respecto a los TFM, se organizó una sesión online monográfica sobre el fondo y forma de los mismos y se colgó la información precisa en la web del Máster. También se respondió con prontitud a las quejas de algunos de los estudiantes por la falta de calificaciones a tiempo en el segundo cuatrimestre, tema que se resolvió con rapidez desde la Coordinación.

Respecto a este tema de sugerencias y quejas, se añade que la Facultad cuenta con un buzón de sugerencia, quejas y reclamaciones, operativo desde 2013 <https://geografiaehistoria.ucm.es/sugerencias-y-quejas>. El procedimiento de quejas y sugerencias funciona correctamente y se informa de él todos los cursos en las diferentes reuniones que la Coordinadora tiene con el grupo de estudiantes.

Todo el procedimiento de quejas y sugerencias está reflejado en el SIGC de la Facultad, disponible en: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/5-2021-12-01-SGIC%20Geograf%C3%ADa%20e%20Historia%202021.pdf>

FORTALEZAS	DEBILIDADES
Accesibilidad de los miembros de la Coordinación. La existencia de una delegada de curso, Procedimiento de quejas y sugerencias de la Facultad que funciona con normalidad.	Escasa defensa de TFM en ambas convocatorias.

5. INDICADORES DE RESULTADO

5.1 Indicadores académicos y análisis de estos

En este Curso Académico 2022-2023 las plazas ofertadas fueron 40, de las cuales solo se cubrieron 20. La razón principal, un año más, fue la económica, dada la carestía de la vida en Madrid, como algunos de los admitidos manifestaron cuando decidieron no matricularse. También en este curso otros estudiantes desistieron de hacerlo al conocer que los Itinerarios de Arte Medieval y Arte Contemporáneo no se impartían completos y, por ello, no podrían obtener la Mención Europea. Desde la Coordinación animamos a algunos de ellos a matricularse completando el itinerario elegido, tanto el Medieval como el Contemporáneo, con asignaturas de los otros dos, pues podrían realizar su TFM de los temas que más le interesasen, aunque no se impartiesen en este curso materias afines a sus intereses investigadores.

Respecto a los resultados por asignaturas, la mayoría de los estudiantes aprobaron todas. Si es cierto que obtuvieron en el primer cuatrimestre, cuando cursaron todas las asignaturas obligatorias, mejores notas, predominando los sobresalientes, y en segundo lugar los notables, aunque no faltaron las matrículas. En el segundo cuatrimestre, cuando los

estudiantes se dividen para cursar uno de los tres itinerarios existentes en el Máster, el de arte medieval, el de arte moderno o el de arte contemporáneo, aunque muchos obtienen sobresalientes y alguna matrícula, predominan las calificaciones de notable. notable. La causa es, fundamentalmente, la carga de trabajo que les obliga a diversificar sus esfuerzos.

En lo que respeto a los TFM, de los estudiantes matriculados por primera vez en el Máster, seis los defendieron en la convocatoria de septiembre, obteniendo en total de un 10 sobresaliente, cuatro sobresalientes y un notable. Pero en este curso académico un estudiante del curso anterior defendió su TFM en febrero, obteniendo un notable; otra estudiante de ese mismo curso lo defendió en junio, por el que obtuvo una matrícula de honor; y dos, igualmente de ese curso anterior, los defendieron en septiembre, siendo calificadas respectivamente con un 10 sobresaliente y un sobresaliente.

Se destaca, que, como en otros años, ningún estudiante del Curso Académico 2023-2024 abandonó el Máster, y los que aún no han defendido su TFM, han manifestado su intención de hacerlo en la convocatoria extraordinaria de febrero del 2025. Del alto rendimiento de los estudiantes se hacen eco las tasas que miden el rendimiento del título, que alcanza el 81,43%, la tasa de eficiencia de los egresados, 90,16% y la tasa de éxito que es del 98,51%.

Las tasas de demanda del Máster (82,72) si las comparamos con el bajo número de los que finalmente se matriculan en el mismo, sorprenden a primera vista, pero se ha de indicar que muchos estudiantes eligen el Máster en segunda y tercera opción, y sí no son admitidos en la primera opción elegida, solo entonces se matriculan en el nuestro, pero un gran número de ellos, a pesar de saberse admitidos, no lo cursan. Ya he indicado que en este curso los temas económicos han vuelto a primar, sobre todo por los conflictos bélicos.

INDICADORES DE RESULTADOS

*ICM- Indicadores de la Comunidad de Madrid *IUCM- Indicadores de la Universidad Complutense de Madrid	1º curso de seguimiento o curso autoinforme acreditación (20-21)	2º curso de seguimiento o 1º curso de acreditación (21-22)	3º curso de seguimiento o 2º curso de acreditación (22-23)	4º curso de seguimiento o 3º curso de acreditación (23-24)
ICM-1 Plazas de nuevo ingreso ofertadas	40	40	40	40
ICM-2 Matrícula de nuevo ingreso	21	15	14	12
ICM-3 Porcentaje de cobertura	52%	37,5%	35%	30%
ICM-4 Tasa de rendimiento del título	89,74%	80,12%	81,43%	78,46
ICM-5 Tasa de abandono-del título	0,00%	0,0%	0,00%	0,00%
ICM-7 Tasa de eficiencia de los egresados	96,32%	95,24%	90,16%	92,59%
ICM-8 Tasa de graduación	93,75%	57,14%	62,00%	71,43%
IUCM-1 Tasa de éxito	100%	100%	98,51%	93,29%

IUCM-5 Tasa de demanda del máster	70,83%	75,00%	82,72%	195%
IUCM-16 Tasa de evaluación del título	89,74%	80,12%	82,72%	78,41%

FORTALEZAS	DEBILIDADES
El nulo abandono del Máster y la tasa de Éxito	La escasa cobertura a pesar de la alta demanda

5.2 Análisis de los resultados obtenidos relativos a la satisfacción de los colectivos implicados en la implantación del título (estudiantes, profesores, personal técnico, de gestión y de administración y servicios y agentes externos).

Analizaremos los datos obtenidos de las encuestas, no sin antes destacar que somos consciente que un año más hay que mejorar la participación de todos los colectivos. Por lo que de nuevo una de nuestras mejoras para el próximo curso, como apuntaremos más adelante, es lograr que esta circunstancia cambie por lo menos en aquellos colectivos en los que podemos incidir de forma más directa, los estudiantes y los profesores del Máster.

- ESTUDIANTES

De los 27 estudiantes del curso realizaron la encuesta 10, es decir, el 37%, lo que se tiene que tener en cuenta, sobre todo a la hora de comprender algunas de las críticas. Estos estudiantes valoraron en el Máster, sobre todo, aquellos aspectos que lo distinguen en la actualidad: la ratio entre estudiante/profesor (8) y las actividades complementarias (7,9), de las cuales hablaremos más adelante. También valoraron los recursos y medios, (7,4) y la atención al estudiante (6,4). Siendo más críticos con la integración entre la teoría y la práctica (4,0), la relación calidad-precio (3,2), o la orientación internacional (2,6). A este respecto debemos recordar que el Máster está centrado en la investigación del arte español, aunque eso no quiere decir que no se tengan en cuenta sus relaciones con otros países. Y por otra parte, recordar que no tiene practicas externas curriculares, por lo que las críticas sobre relación teoría y práctica y su falta de orientación internacional deben ser matizadas.

De hecho, estos estudiantes que han realizado las encuestas valoran negativamente el Acceso al mundo laboral (3,6), sin tener en cuenta que una gran mayoría de los estudiantes de este Master de investigación, no tienen como objetivo inicial entrar en el mundo laboral, sino desarrollar su carrera investigadora (Doctorado y Tesis), para lograr más tarde un acceso más seguro a la docencia o a la investigación. Es de destacar que, a este respecto, se valore el trabajo no presencial (7,2), el más directamente relacionado con sus propias investigaciones, sobre todo, de cara a realizar su TFM.

En lo que respecta a los temas del profesorado, de las asignaturas que imparte, de las tareas que proponen y los materiales que facilita, las valoraciones principales se mueven entre el aprobado y el notable, aunque hay varias muy negativas. Sorprende que los mismos estudiantes que consideran medianamente claros los objetivos del Máster (5,6), su nivel de dificultad medio (5,4) el logro de dichos objetivos (5,2), la utilidad de las tutorías (5,4), y los materiales actuales y novedosos (5,3), puedan a continuación valorar negativamente el plan de estudios (4,4), indicar que los contenidos no son innovadores (4), o poner en tela de juicio la propia labor docente de los profesores (4,7). A este respecto quisiéramos dejar claro que

los profesores que imparten sus diversas asignaturas del Máster son especialistas de los temas que tratan, e imparten contenidos innovadores, fruto de sus investigaciones, que ofrecen vuelcan no solo en las aulas sino también en el Campus Virtual. Podemos estar más de acuerdo con los estudiantes respecto a su sensación de solapamiento de los contenidos de algunas asignaturas (5,3), pero esta realidad es comprensible a la hora de contextualizar los hechos artísticos en las diversas asignaturas de los tres itinerarios. Y con su crítica a la falta de calificaciones a tiempo, sobre todo en el segundo cuatrimestre (4,2), tema que consideramos a tener en cuenta a la hora de plantear las mejoras del Máster

- PROFESORES

De 15 profesores que han impartido asignaturas del Máster en este curso académico 5 contestaron a las encuestas, circunstancia que intentaremos paliar igualmente al plantearnos las mejoras de este curso. Las valoraciones de sus encuestas contrastan más que ningún año con las de los 10 estudiantes que contestaron las suyas. Destacaron sobre todo su formación académica (10), y con valores entre 7,2 y 9,4 la a ratio (8,2); el cumplimiento del programa (9,4), la entrega de calificaciones en tiempo (9,4), el nivel de dificultad (7,2), la importancia social del título (8,4) y los objetivos claros del mismo (7). También valoran con notables: la integración entre teoría y práctica (7,8), el plan de estudios (6,8), la relación calidad- precio (7,8), y la coordinación (8).

Estos valores medios altos nos permiten pensar que los profesores que han contestado a las encuestas en principio están muy satisfechos con su docencia, aunque critiquen, existentes en el Máster desde sus inicios, como son la falta de prácticas externas (4) o de orientación internacional (4). Por estas críticas podemos sospechar que algunos de estos profesores son de reciente incorporación al Máster centrado en la investigación del arte español, aunque sin olvidar sus relaciones con el arte internacional y sus deseos de que en el Máster puedan en un futuro tener prácticas externas, (en la actualidad solo hay salvo las extracurriculares de las que hablaremos más tarde.

Con respecto a los recursos del Máster, las valoraciones se mueven entre el (8,8) que otorgan a los fondos de la biblioteca, el (7,6) que dan a las aulas y el (6,8) a los recursos administrativos. En lo que se refiere a la gestión de la titulación, destacamos el (8,6) de la organización de los horarios, el (8) de la información ofrecida y el (6,8) de la atención prestada por el PAS.

Consideración aparte haremos, por su interés, de las valoraciones de los profesores respecto a los estudiantes del Curso Académico 2022-2023. Valoración alta, pues oscila entre el (8,2 y el 7,4) lo que demuestra su satisfacción sobre su aprovechamiento de las clases (8) y aprovechamiento de las tutorías (7,4), su nivel de trabajo (8), su adquisición de competencias (8), su compromiso (7,8) y su implicación en el curso (7,6).

Finalmente digamos, que otorguen un (7) a la cuestión de si recomendarían la Titulación, un (8,2) a la pregunta de si repetirían docencia en la misma. Tan solo con un mayor número de encuestas podríamos valorar esta cuestión y todas las anteriormente expuestas

- PERSONAL DE LA ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

De los 73 PAS solo 20 realizaron la encuesta. Valorando entre un (8,5 y un 6,), las relaciones con sus compañeros, con otras unidades, con la gerencia, con los estudiantes, con los

responsables académicos, con los servicios centrales y con los propios profesores. Destacando el dato de calificación con (8,6) su conocimiento sobre la titularidad. Respecto a los recursos, sus valores han aumentado respecto al año anterior, califican entre el (7,6 y el 6,7) el espacio de trabajo, los recursos materiales y técnicos y la seguridad en las instalaciones. Otorgando un (6,7) a los servicios de riesgos laborales y al plan de formación del PAS. La satisfacción global sobre su trabajo es de notable alto (7,6), y sobre todo se sienten orgullosos de ser PAS de la UCM (8,3), por ello repetirían en esta universidad como PAS (9,1) y recomendarían la Titulación (7,9).

- AGENTE EXTERNO

Respecto a el Agente externo, señalar que calificó con (9) la metodología de trabajo de la Comisión de Calidad igualmente calificó con (9), su participación en la toma de decisiones que afectaban a la evolución del Título y el desarrollo y evolución de los títulos en los que participa como Agente externo. Mostrando con un (10) su satisfacción con las actividades desarrollada por la Comisión de Calidad.

	1º curso de seguimiento o curso autoinforme acreditación (2020-2021)	2º curso de seguimiento o 1º curso de acreditación (2021-2022)	3º curso de seguimiento o 2º curso de acreditación (2022-2023)	4º curso de seguimiento o 3º curso de acreditación (2023-2024)
IUCM-13 Satisfacción de alumnos con el título	4,1	5,8	6,5	6,9
IUCM-14 Satisfacción del profesorado con el título	8,8	9,3	8,3	8,5
IUCM-15 Satisfacción del PTGAS del Centro	7	7,5	7,5	7,7

FORTALEZAS	DEBILIDADES
Alta satisfacción del profesorado y PAS que han realizado las encuestas y del agente externo	Satisfacción media de los estudiantes, aunque este año las cifras son más altas que en los años anteriores.

5.3 Análisis de los resultados de la inserción laboral de los egresados y de su satisfacción con la formación recibida.

Respecto a las encuestas de satisfacción, digamos que, de los 11 estudiantes egresados, tan solo contestaron 2 a las encuestas, por lo que los resultados deben juzgarse teniendo en cuenta esta realidad. Destacamos la valoración con (8,5) de las competencias adquiridas al cursar el Máster; como sus capacidades de liderazgo y de organización. Con (7,5) califican el aprendizaje obtenido, la capacidad de asumir responsabilidades y de manejar las dificultades. Y con (7) sus capacidades de expresión y comunicación. Son más críticos al valorar su capacidad de trabajar en equipo (5). Por otra parte, en lo que respecta a la titulación, valoran la ratio (8,5), indican el nivel de dificultad (7,5), valoran sus objetivos claros (7) la entrega de calificaciones a tiempo (7) y la integración entre teoría y práctica (6) y son más críticos con el plan de estudios (5.0). Valores muy negativos dan a la relación calidad-precio (3) y a la orientación internacional (0).

Estos dos estudiantes también son críticos con las asignaturas, dejando muy clara su insatisfacción con su organización (1,5), con su falta de innovación (4) y con las prácticas (4). Se supone que se refieren a las prácticas que los profesores hayan realizado en sus clases, pues el Máster, como bien saben, no tiene prácticas curriculares. Valoran, sin embargo, con (6,6) sus objetivos, con (5,5) el material recibido y con 7,5 los trabajos no presenciales. Por otra parte, aunque critican con un (4) el acceso al mundo laboral, conceden un (7) al acceso al mundo de la investigación, es decir, al verdadero propósito de este Máster.

Respecto a la UCM, se sienten orgullosos de estudiar en ella (9,5), pero están medianamente satisfechos de su formación (6), aunque la recomendarían como universidad (8); Valorando sus actividades complementarias (9), sus recursos y medios (9), su prestigio (7,5) pero menos su atención al estudiante (5).

De ocho egresados contestaron 2 a la encuesta de inserción laboral. De ellos, uno tenía un trabajo temporal y el otro indefinido. Ambos en Instituciones públicas. Como media habían tardado 7 meses en lograrlo, pero el 50% lo consiguió antes de terminar la titulación. Es importante destacar que calificaron con un (8,5) la adecuación de su capacitación al empleo obtenido, con un (9) la relación de su empleo con la titulación, y con un (8,5) su satisfacción.

	1º curso de seguimiento o curso autoinforme acreditación (2020-2021)	2º curso de seguimiento o 1º curso de acreditación (2021-2022)	3º curso de seguimiento o 2º curso de acreditación (2022-2023)	4º curso de seguimiento o 3º curso de acreditación (2023-2024)
IUCM-29 Tasa de satisfacción egresados con la formación recibida			5	6
IUCM-30 Tasa de inserción laboral egresados			4,5	4

FORTALEZAS	DEBILIDADES
Satisfacción media de los estudiantes que han realizado las encuestas con la formación obtenida	Escasa participación de los egresados en las encuestas.

5.4 Análisis de la calidad de los programas de movilidad.

En el Máster de Estudios Avanzados no hay programa de movilidad específico, pero los estudiantes pueden beneficiarse de los Programas Erasmus de la Facultad y de otros programas de movilidad nacional e internacional.

<https://geografiaehistoria.ucm.es/-programa-erasmus>

<https://geografiaehistoria.ucm.es/internacional> (apartado Programas).

Por otra parte, en el Máster hemos este año hemos recibido tres solicitudes de estudiantes Erasmus para cursar diversas asignaturas, sobre todo del primer cuatrimestre. En dicho cuatrimestre uno de ellos, proveniente de la Université Libre de Bruxelles, se matriculó en todas las asignaturas obligatorias, obteniendo en ellas calificaciones de notable y notable alto. Sola de una de dicho cuatrimestre se matriculó una estudiante la Albert-Ludwigs-Universität de Freiburg, obteniendo también una calificación de notable. Finalmente, en el segundo cuatrimestre, proveniente de la Università Ca'Foscari de Venezia lo hizo otra estudiante de una asignatura del itinerario de contemporáneo en la que obtuvo un notable como calificación.

FORTALEZAS	DEBILIDADES
------------	-------------

La integración perfecta de los estudiantes de Erasmus en el Máster cuando cursan alguna de sus asignaturas.	La escasez de estudiantes de Erasmus fundamentalmente por motivos económicos. La escasa participación de los estudiantes del Máster en los programas de movilidad de la Facultad.
---	--

5.5 Análisis de la calidad de las prácticas externas.

El Máster no tiene prácticas externas curriculares, pero sí extracurriculares en el Museo Nacional de Artes Decorativas, participando en la actividad denominada, *Pieza del mes*. Una actividad de su programación que se ha venido desarrollando desde 1995 hasta la actualidad, y que realizan igualmente los estudiantes del Máster de Museos y Patrimonio. Actividad que consiste en una explicación pública, de carácter divulgativo, de un breve artículo de investigación sobre alguna de las piezas de la colección del Museo. En este curso académico una de las alumnas egresadas del Máster, ha explicado en el Museo su trabajo, denominado: "La belleza, lujo y clasicismo: polvera con retrato en miniatura" los domingos 22 y 26 de octubre,

<https://www.cultura.gob.es/mnartesdecorativas/dam/jcr:d116ddee-18e9-4ae9-93b4-8e443c996554/pm-octubre-noviembre-2023.pdf>

FORTALEZAS	DEBILIDADES
Los resultados muy satisfactorios de los estudiantes participantes.	La escasa participación en estas prácticas de la mayoría de los estudiantes por falta de tiempo y del expediente académico adecuado.

6. TRATAMIENTO DADO A LAS RECOMENDACIONES DE LOS INFORMES DE VERIFICACIÓN, SEGUIMIENTO Y RENOVACIÓN DE LA ACREDITACIÓN.

6.1 Se han realizado las acciones necesarias para llevar a cabo las recomendaciones establecidas en el Informe de Evaluación de la Solicitud de Verificación o modificación del Título, realizado por la Agencia externa.

NO PROCEDE

6.2 Se han realizado las acciones necesarias para corregir las "Recomendaciones" o "Recomendaciones de Especial Seguimiento" establecidas en el último Informe de Seguimiento del Título realizado por la Agencia externa.

NO PROCEDE

6.3 Se han realizado las acciones necesarias para llevar a cabo las recomendaciones establecidas en el último Informe de Seguimiento del Título, realizado por la Oficina para la Calidad de la UCM, para la mejora del Título.

-Respecto a la página web, se incluyeron las Normas de permanencia: <https://www.ucm.es/master-arte-espanol/matricula> <https://www.ucm.es/master-arte-espanol/matricula>

- Atendiendo a las recomendaciones de hacer un análisis crítico de dicho sistema, hemos realizado una sesión dedicada a ello. Y aun consideramos que tiene más ventajas que

inconvenientes, pues se apoya en la relación directa entre los estudiantes, los profesores y los coordinadores a la hora de resolver cualquier tema vinculado al Máster.

-Se ha realizado un análisis más exhaustivo, tanto cuantitativo como cualitativo de los resultados de las asignaturas.

- Se ha realizado un análisis detallado de la satisfacción de estudiantes, profesores, PTGAS, egresados y del agente externo. Y se han realizado sesiones específicas con estudiantes y profesores para incentivar su participación en encuestas.

6.4 Se ha realizado el plan de mejora planteada en la última Memoria de Seguimiento a lo largo del curso a evaluar.

- Se ha celebrado una reunión con los profesores antes del inicio del curso para gestionar la carga de trabajos exigidos por asignaturas, tanto en el primero como en el segundo cuatrimestre. Un objetivo que, a pesar del empeño de la Coordinación, no se ha logrado todavía, como evidencian la mayor parte de las quejas de los estudiantes, que tienen que retrasar la defensa de sus TFM a las convocatorias de septiembre e incluso de febrero.

-Se ha mejorado la información contenida en la web del Máster, y en concreto, fruto del trabajo de la becaria que el Departamento ha concedido al Máster, hemos añadido una ampliación de la bibliografía de todas las fichas, que facilite el trabajo de los estudiantes tanto de los que aún deben defender sus TFM, como de los que realicen el Máster en el Curso Académico 2024-2025.

-También hemos seguido utilizando la web para informar detalladamente de todo lo referente a los TFM, ayudándoles de ese modo a nuestros estudiantes a planificarlos y a defenderlos si es posible en la primera convocatoria.

-Hemos incentivado también la participación de los docentes en el programa Docencia.

-Como la mayoría de los estudiantes han defendido sus TFM en la convocatoria de septiembre, confiamos poder contar con su opinión de egresados próximamente y reflejarla en una Memoria futura.

6.5 Se han realizado las acciones necesarias para llevar a cabo las recomendaciones establecidas en el Informe de la Renovación de la Acreditación del título, realizado por la Agencia externa para la mejora del Título.

NO PROCEDE

FORTALEZAS	DEBILIDADES
Mantenimiento al día de la página web. Información precisa sobre los TFM. Sesiones informativas sobre la trayectoria investigadora de los estudiantes después del Máster. Información detallada sobre las Prácticas extracurriculares.	Escasa participación de los estudiantes y profesores en las encuestas de satisfacción. Escasa participación de los profesores en Docencia. Escasa cobertura del Máster.

7. MODIFICACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

7.1 Naturaleza, características, análisis, justificación y comunicación del Procedimiento de modificación sustancial.

NO PROCEDE

7.2 Naturaleza, características, análisis, justificación y comunicación del Procedimiento de modificación no sustancial.

En relación con todo el proceso de adaptación de las titulaciones al Real Decreto 822/2021, la Coordinación de la titulación, en acuerdo con la Comisión Académica del Máster, y a solicitud del Vicedecanato de Estudios de la Facultad de Geografía e Historia, ha acordado la modificación no sustancial a la adscripción al campo de estudio del Máster en Investigación Arqueológica, que constará en el campo *Historia, arqueología, geografía, filosofía y humanidades*.

8. RELACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS FORTALEZAS DEL TÍTULO.

Las fortalezas del título son las siguientes.

Su especificidad.

El Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español sigue siendo el único dedicado a la investigación específica en el área del Arte Español. Y por ello, sigue siendo demandado no solo por los estudiantes de la Facultad de Geografía e Historia de la Complutense, sino también de otras facultades madrileñas, del resto de España y del extranjero, aunque en estos últimos años, por la crisis sanitaria y económica estos últimos han descendido en número.

La variedad de sus Itinerarios.

Hasta hace unos años la existencia de estos tres Itinerarios era una de las más firmes fortalezas del Máster, pero en la actualidad esta fortaleza hemos de matizarla, pues solo en uno de ellos, el Itinerario de Arte Moderno, al estar completo, se puede obtener la Mención Europea, que es una de las singularidades más apreciadas de estos Itinerarios. Sin embargo, los estudiantes que eligen nuestro Máster y desean especializarse en Arte Medieval y Contemporáneo, pueden hacer sus TFM en estos campos, eligiendo las asignaturas activadas de los Itinerarios de Arte Medieval o del Itinerario de Arte Contemporáneo, completándolos con asignaturas de los otros Itinerarios fundamentalmente del Itinerario de Arte Moderno.

La especialización del profesorado

Una cuestión que desde el principio siempre ha sido muy valorada y que también la volvieron a valorar en el informe de la última acreditación del Máster con estas palabras. “El personal académico que imparte docencia en el título está bien cualificado. Se cuenta con un alto

porcentaje de profesores permanentes, especializados en los temas a impartir, con una gran solvencia investigadora y docente.

La ratio profesor-estudiante

De igual manera, la ratio profesor-estudiante siempre ha sido muy valorada y en el documento final de la renovación se indica que: “La ratio profesor- estudiante es adecuada y garantiza el correcto desarrollo de la docencia”.

La preparación de los estudiantes para la investigación.

Quiero destacar entre las fortalezas del Máster que todos los estudiantes del Máster, antes de cursar las asignaturas optativas de su interés, tiene en el primer cuatrimestre la asignatura obligatoria de Metodología para la investigación y tres asignaturas, también obligatorias, de Fuentes e Historiografía para la Historia del Arte, una dedicada al Arte Medieval, otra a arte Moderno y otra al Contemporáneo que les prepara con altas garantías de éxito para la carrera investigadora posterior.

La calidad y variedad de sus actividades complementarias

Actividades propias del Máster.

Con las ayudas económicas recibidas desde el Rectorado y las propias de la Facultad se han organizado en el Máster, como todos los años anteriores, una serie de actividades complementarias sobre temas relacionados con los tres itinerarios. Celebradas la mayoría de ellas en la Facultad de Geografía e Historia, en modalidad presencial o combinado la presencialidad con la conexión online. Y algunas otras en Museos e Instituciones madrileñas.

Primer cuatrimestre

Organizado por el Itinerario Arte Medieval

III Seminario “Carrera investigadora y salidas profesionales en Historia del Arte”. Organizado por las profesoras Pilar Martínez Taboada y Diana Lucía Gómez-Chacón. Celebrado el 23 de noviembre, con la participación de las siguientes profesoras: Dra. Elena Paulino Montero, profesora de la UNED, quien impartió una conferencia titulada: “Más Allá del Máster. Los inicios de la carrera investigadora en España” y D^a Miriam Cera Bru, que impartió la conferencia “Financiación de la investigación predoctoral: becas, ayudas y otras convocatorias.

Organizadas por el Itinerario Arte Moderno

Sendas sesiones celebradas en el Museo del Prado, en el mismo día 16 de noviembre, organizadas por la profesora María Teresa Cruz Yabar, tituladas: “La fotografía. Su utilidad como fuente de investigación de la Historia del Arte”, impartidas por D^a Beatriz Sánchez Torija, técnica del Museo.

Organizada por el Itinerario Arte Contemporáneo

Conferencia celebrada el 22 de noviembre en la Facultad, organizada por el profesor Antonio Sama, e impartida por D. José Manuel Mantilla, Jefe de Conservación de Dibujos y Estampas, titulada: “La fotografía. Su utilidad como fuente de investigación de la Historia del Arte”.

Conferencia celebrada en la facultad el 22 de noviembre, organizada por la profesora Isabel García García, e impartida por D^a Rosina Moreno, directora durante años de la ARCO, titulada: “El Arte, espacio social, crítica y diversas orientaciones para un nuevo tiempo”.

Segundo cuatrimestre

Organizada por el Itinerario de Arte Moderno.

Conferencia organizada por el profesor Raúl Romero Medina, titulada: “Sobre la Galería de Colecciones Reales desde la importancia del coleccionismo en la Edad Moderna”, impartida por D^a Carmen García-Frías, celebrada el día 22 de abril en el Museo de las Colecciones Reales.

Jornada de Arte y creación. La fotografía hoy, celebradas el 24 de mayo, organizada por la profesora Mónica Carabias Álvaro, en la que participaron D^a Lucía Herrero, con una conferencia titulada; Antropología fantástica” y D^a Aissa Santiso, con la conferencia: “Internet como Museo del Arte Digital”.

Otras actividades

A parte de todas las antes citadas, financiadas por el Máster, los estudiantes han podido participar en todas las organizadas expresamente por el Departamento de Historia del Arte o en colaboración con todo tipo de entidades culturales (museos, bibliotecas, archivos, etc). Todas ellas recogidas en el apartado dedicada a “Actividades” de la Memoria de dicho Departamento del año 2023, <https://www.ucm.es/historiadelarte/>

También en este curso, los estudiantes del Itinerario de Contemporáneo han podido participar en el Proyecto de la profesora Isabel García García, concedido por la Oficina Aps UCM, Aprendizaje-Servicio (2023-2024): Titulado: “ARTE ES VIDA/Stop Soledad no Desead Instituciones participantes UCM y Madrid +Salud, Ayuntamiento de Madrid”.

	FORTALEZAS	Análisis de la fortaleza*	Acciones para el mantenimiento de las fortalezas
Estructura y funcionamiento del SGIC	La información sobre el tema en la Web de la Facultad es suficiente sobre su organización u contenido.	Ver. Subcriterio 1	Mantener al día en la web del Máster la información sobre el SGIC
Organización y funcionamiento de los mecanismos de coordinación	La buena sintonía de los miembros de la Coordinación permite resolver cualquier incidencia. La Coordinación se responsabiliza de la calidad de las actividades complementarias. El aprecio de los estudiantes al papel de la Coordinación en la buena marcha del curso.	Ver subcriterio 2	Mejorar año a año el sistema de coordinación que en términos generales funciona.
Personal académico	Profesores especialistas en cada asignatura. Participación junto a los profesores en la V Feria de los Másteres	Ver subcriterio 3	Seguir incentivando la participación de los profesores en el Programa de Docencia.
Sistema de quejas y sugerencias	La accesibilidad de los miembros de la Coordinación. La existencia de una delegada de curso. Procedimiento de quejas y sugerencias de la Facultad que funciona con normalidad.	Ver subcriterio 4	Llevar a cabo una reunión específica con el profesorado para controlar mucho mejor la carga de trabajo del segundo cuatrimestre y facilitar la defensa de los TFMS en las dos convocatorias del curso
Indicadores de resultados	Nulo abandono del Máster. La alta tasa de éxito	Ver subcriterio 5.1	Llevar a cabo una campaña de información sobre el Máster para evitar la baja tasa de cobertura.
Satisfacción de los diferentes colectivos	Alta satisfacción del profesorado y PAS y del agente externo	Ver subcriterio 5.2	Mejorar la tasa de satisfacción de los estudiantes.
Inserción laboral	Alta calificación del alumnado para la docencia y la investigación.	Ver subcriterio 5.3	Proseguir con las sesiones informativas sobre la carrera después del Máster.
Programas de movilidad	La perfecta integración de los estudiantes Erasmus cuando cursan las asignaturas del Máster	Ver subcriterio 5.4	Ampliar nuestra información en inglés en la web para captar estudiantes Erasmus.
Prácticas externas		Ver subcriterio 5.5	Ampliar la oferta de Prácticas extracurriculares.
Informes de verificación, Seguimiento y Renovación de la Acreditación	Alta calidad del profesorado y de las actividades complementarias que organiza el propio Máster	Ver subcriterio 6	Mantener al día la información contenida en la página web.

9. RELACIÓN DE LOS PUNTOS DÉBILES DEL TÍTULO Y PROPUESTA DE MEJORA

9.1 Relación de los puntos débiles o problemas encontrados en el proceso de implantación del título, elementos del sistema de información del SGIC que ha permitido su identificación y análisis de las causas.

Uno de los retos del Máster es la diferente formación en Arte Español de los estudiantes que vienen a cursarlo de universidades muy diversas y con programas de estudios muy diferentes. Cuestiones que se han intentado solventar, con bastante éxito, a lo largo del primer cuatrimestre.

Otro de los asuntos por resolver es la disminución de la carga de trabajo en el segundo cuatrimestre. Aunque es cierto que algunos profesores la redujeron.

Consideramos que el mayor reto del Máster sigue siendo la desactivación desde hace años de algunas asignaturas de los Itinerarios de arte Medieval y Contemporáneo. Los estudiantes antes de matricularse, al saber que no están completos dichos itinerarios y que por esa causa no obtendrán la Mención Europea que se indica en la Memoria de Verificación inicial, suelen escribir a la Coordinación, y este año académico lo han hecho bastantes, para saber si en el curso en el que van a matricularse se activarán. Al tener que informarles que no, les indicamos que pueden completar las asignaturas optativas existentes con las de los otros itinerarios y realizar su TFM sin dificultad no solo sobre arte español de la edad Moderna, cuyo itinerario está completo, sino sobre el arte español en la Edad Media y en la Edad Contemporánea, aunque sus itinerarios no se oferten completos.

Respecto a las prácticas externas curriculares, que muchos estudiantes nuevos echan en falta, y consultan también con la Coordinadora a la hora de matricularse, se les tiene que no existen desde su origen en la estructura del Máster, pero que pueden acceder a prácticas extracurriculares, si su expediente así se lo permite.

9.2 Propuesta del nuevo Plan de acciones y medidas de mejora a desarrollar

Este Curso Académico 2022-2023 el Máster en Estudios Avanzados de Arte Español ha realizado un Seguimiento ordinario voluntario para lograr obtener una valoración de B en aquellos criterios en los que había obtenido una C. Una vez recibido el Informe Final, y habiendo obtenido esa valoración de B todos los criterios a considerar, salvo en el Criterio C en el que se trata el "Sistema de garantía interna de Calidad", la Coordinación del Máster ha decidido centrar el plan de acciones y mejoras del Curso Académico 2024 2025 en obtener mayor valoración en dicho criterio. Por ello, a lo largo del curso vamos a organizar una serie de reuniones con los estudiantes, con el profesorado y a contactar con el mayor número de egresados posible, para lograr una mayor participación en las encuestas de satisfacción y en las de Docencia. De este modo pretendemos lograr nuestro objetivo y que las encuestas reflejen de forma veraz la realidad del Máster en general y de cada una de las asignaturas en concreto.

A parte de esto, nuestra intención es celebrar una reunión por cuatrimestre con los profesores para gestionar con ellos la carga de trabajos exigidos por asignatura. Y evitar las quejas de los estudiantes a la hora de justificar el retraso de su defensa de los TFM. Desde la Coordinación tenemos claro que la disminución en el número de trabajos no tendría que repercutir negativamente en la formación de los estudiantes, pues les permitiría participar más en actividades complementarias organizadas en el Departamento de Arte y por muy

diversos centros culturales de Madrid y avanzar mes a mes en la búsqueda de información y en la redacción de sus TFMS.

Siguiendo con las acciones llevadas a cabo a lo largo del curso, con la colaboración de la profesora encargada de la página, es nuestro propósito continuar con la mejora de la información contenida en la web del Máster. Sobre todo, de cara a los nuevos estudiantes, para que obtengan en ella los máximos datos posibles sobre el mismo antes de matricularse. También seguiremos utilizando la web, como hemos hecho este curso, para informar detalladamente de todo lo referente a los TFM, ayudándoles de ese modo a nuestros estudiantes a planificarlos y a defenderlos si es posible en la primera convocatoria.

PLAN DE MEJORA	Puntos débiles	Causas	Acciones de mejora	Indicador de resultados	Responsable de su ejecución	Fecha de realización	Realizado/ En proceso/ No realizado
Estructura y funcionamiento del SGIC	Dificultad del seguimiento de egresados	Falta de participación en las encuestas	Lograr que cada profesor realice sus encuestas particulares	Ver Subcriterio 1	Vicerrectorado y Vicedecanato de Calidad Coordinación del Máster	Curso 24-25	En proceso
Organización y funcionamiento de los mecanismos de coordinación	La incidencia de cuestiones económicas en la escasa matriculación de los estudiantes preinscritos y admitidos en las dos primeras convocatorias del Máster para el curso 23-24.	El costo de la matrícula y la carestía de la vida particularmente en Madrid	Seguir utilizando la Web del Máster para informar de los periodos de preinscripción. Participar en la Feria de los Másteres	Ver subcriterio 2	Vicerrectorado y Vicedecanato de Calidad. Coordinación del Máster	Curso 2024-2025	En proceso
Personal Académico	Escasa participación en el programa de Evaluación Docente	El desconocimiento del valor real de las encuestas oficiales	Incentivar en Jornada organizada a su participación.	Ver Subcriterio 3	Vicedecanato de Calidad. Coordinación del Máster	Curso 2024-2025	En proceso
Sistema de quejas y sugerencias	Escasa defensa de TFMS en ambas convocatorias.	La carga de trabajo del Segundo cuatrimestre	Sesión con los profesores para ajustar la carga de trabajos en sus asignaturas	Ver Subcriterio 4	Coordinación del Máster	Curso 2024-2025	En proceso
Indicadores de resultados	Baja tasa de cobertura	Incidencia de la desfavorable situación económica.	Continuar con la participación en las Ferias de los Másteres para incentivar la matriculación. Divulgar el Máster en otras universidades	Ver Subcriterio 5.1	Vicedecanato de Calidad. Coordinación del Máster	Curso 24-25	En proceso

Satisfacción de los diferentes colectivos	La escasa satisfacción de la parte del alumnado que ha realizado las encuestas.	Escasa participación en las encuestas	Organizar de nuevo sesiones para incentivar la participación en las encuestas	Ver Subcriterio 5.2	Coordinación del Máster	Curso 24-25	En proceso
Inserción laboral	Escaso número de participantes	Dificultad para contactar con ellos e incentivar su participación	Continuar recabando información a través de los tutores de TFMS	Ver Subcriterio 5.3	Vicedecanato de Calidad. Coordinación del Máster. Profesores del Máster	Curso 24-25	En proceso
Programas de movilidad	Escaso número de participantes.	Dificultades económicoas.	Seguir con las sesiones informativas para incentivar la participación en las encuestas.	Ver subcriterio 5.4	Coordinación del Máster.	Curso 24-25	En proceso
Prácticas externas	Solo extracurriculares	Sin prácticas curriculares en el Máster.	Mantener y ampliar la oferta de prácticas extracurriculares.	Ver Subcriterio 5.5	Coordinación del Máster	Curso 24-25	En proceso
Informes de verificación, seguimiento y renovación de la acreditación	Escasa participación de los estudiantes y profesores en las encuestas de satisfacción. Escasa participación de los profesores en Docencia Escasa cobertura del Máster.	Escasa incentivación para la participación	Realizar sesiones informativas con profesores y estudiantes para logra incentivar su participación en encuestas. Ampliar la información en la web que incentive la matriculación en el Máster	Ver subcriterio 6	Vicedecanato de Calidad. Coordinación del Máster. Profesores del Máster.	Curso 24-25	En proceso

ICMRA- 2: Resultados en las Asignaturas

Curso Académico: 2023-24

Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

MÁSTER DE ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

Asignatura	Carácter	Matriculados	1ª matrícula	2ª Matrícula y sucesivas	Apr. / Mat.	Apr. / Pres.	N.P. / Pres.	Apr. 1ª Mat. / Mat. 1ª Mat	NP	SS	AP	NT	SB	MH
ARTE ACTUAL EN ESPAÑA	OPTATIVA	6	6	0	100,00%	100,00%	0,00%	100,00%	0	0	2	0	4	0
ARTE DE LA POSGUERRA Y EL DESARROLLO	OPTATIVA	5	5	0	100,00%	100,00%	0,00%	100,00%	0	0	0	1	3	1
ARTE DE LOS REINOS CRISTIANOS DE LA BAJA EDAD MEDIA	OPTATIVA	3	2	1	66,67%	100,00%	33,33%	100,00%	1	0	0	1	0	1
ARTE EN AL ANDALUS	OPTATIVA	2	1	1	50,00%	100,00%	50,00%	100,00%	1	0	0	0	1	0
EL ARTISTA Y SU CONTEXTO EN LA ESPAÑA DE LA EDAD MODERNA	OPTATIVA	18	17	1	88,89%	100,00%	11,11%	94,12%	2	0	0	8	7	1
FUENTES E HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO	OBLIGATORIA	19	19	0	84,21%	88,89%	5,26%	84,21%	1	2	1	6	9	0
FUENTES E HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE ESPAÑOL DE LA EDAD MODERNA	OBLIGATORIA	17	17	0	94,12%	100,00%	5,88%	94,12%	1	0	2	1	13	0
FUENTES E HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE MEDIEVAL ESPAÑOL	OBLIGATORIA	18	18	0	83,33%	88,24%	5,56%	83,33%	1	2	0	3	11	1
LA CORTE: ARTE, ARTISTAS Y MECENAS EN LA ESPAÑA DE LA MODERNA	OPTATIVA	13	12	1	69,23%	81,82%	15,38%	75,00%	2	2	0	3	5	1
LOS ESCENARIOS DE PODER:FIESTA, TEATRO Y CEREMONIA EN LA EDAD MODERNA	OPTATIVA	11	10	1	72,73%	88,89%	18,18%	80,00%	2	1	1	4	3	0
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN Y SU APLICACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL	OBLIGATORIA	17	17	0	94,12%	100,00%	5,88%	94,12%	1	0	1	5	9	1
RECEPCIÓN Y EXPORTACIÓN ARTÍSTICA: MODELOS, IDEAS Y ARTISTAS EN LA ESPAÑA DE LA EDAD MODERNA	OPTATIVA	13	12	1	84,62%	100,00%	15,38%	91,67%	2	0	1	2	7	1

TERRITORIO, CIUDAD Y ARQUITECTURA EN LA ESPAÑA DE LA EDAD MODERNA	OPTATIVA	11	10	1	81,82%	100,00%	18,18%	90,00%	2	0	1	0	8	0
TRABAJO FIN DE MÁSTER (Hº DEL ARTE ESPAÑOL)	PROYECTO FIN DE CARRERA	20	12	8	50,00%	100,00%	50,00%	50,00%	10	0	0	1	8	1
VANGUARDIA, RENOVACIÓN Y ARTE NUEVO	OPTATIVA	6	6	0	100,00%	100,00%	0,00%	100,00%	0	0	0	1	4	1

MEMORIA APROBADA POR LA COMISIÓN DE CALIDAD DE ESTUDIOS EN REUNIÓN DE 15 DE OCTUBRE DE 2024

MEMORIA APROBADA POR LA COMISIÓN PERMANENTE DELEGADA DE JUNTA DE FACULTAD DE 15 DE OCTUBRE DE 2024